

慶 豐

| 報        |            | 費  |   |
|----------|------------|--|---|
| 市本       | 埠外         | 外國   | 國內  |
| 每月國幣二元一角 | 每月連郵國幣二元三角 | 歐美南洋每月照加郵費二角<br>四角分抵送每日九分快郵<br>一元三角按季一元九角五分半 | 長行 每行七十八字起碼每日三元正三行起碼<br>短行 每行卅八字高每目一元五角三行起碼 |

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 二角 | 全年 | 二角 | 半年 | 二角 | 每册 |
|----|----|----|----|----|----|

售 經 總

社 務 服 化 文 國 中

街 器 磁 慶 重

王世頤  
甘貝爾  
朱通九  
馮榮岡  
G. MADENAU  
林鄭  
麥栢

行發景鄂編  
行總行鎮民農國中

元三年叁角三售零

售經總  
社務服化文國中

[illegible]

**(一)名額**：(男姓)  
**(二)資格**：  
初中畢業或同等學力而有證明文件年齡在十八歲以上三十五歲以下格強健聰敏語言清亮者  
**(三)考試科目**：  
一、體格檢查  
二、黨義  
三、國文  
四、地理  
五、常識  
**(四)訓練期間**

新到：  
西裝襯衫 西裝領帶 西裝背帶  
各種襪子 女用毛外衣  
新到亦多

元四角八分支出三萬七千三百二十二元四角六分餘存二千二百七十二元零二分  
經費共一百六十元上列二款應中大會開支因大會移交故由縣務收支預算目下

啓事

之

**食**  
正科 甲巷  
**大三元酒家**  
宴客。聚餐。  
茶會。小吃  
佐餐。富麗。  
早茶。點心。  
味美。價廉。  
麵食。粵菜。  
粥粉。炒麵。  
燒臘。小炒。  
生炒。燉湯。

**住**  
走馬街  
**西華飯店**  
高尚。舒適。經濟。  
地址：廣州西關大新街。  
電話：二一四。

通江銀耳  
花旗參  
吉林參  
西藏參  
西藥水  
綠水參

總店：重慶陝西街九號  
第一支店：新豐街卅九號  
第二支店：都郵街一號  
第三支店：重慶商場  
電話：一〇六五號

有行除吳  
致業有計  
送務致告  
恩輓部及  
務職代衰  
誅收金啟  
訃掣者業  
收請已  
抄交分  
寄據別  
四檯川  
川省  
川銀  
外

陽泣血稽顙

孤子

謝文公少府君於中華民國二十八年六月十五日酉時終老於安撫順仁濟醫院。距生於前清光緒二十四年八月初四日。不孝等臨侍在側親視含殮遵成服恭奉靈柩暫設厝居經廟之期擇明安葬謹定於二十九年二月二日假長安寺佛學社設置展食會如蒙  
開鑑光垂頃禱以誌哀悼均感盛情此佈

治喪處第一模範市楊廟里五號

業管字第  
一七四號

逕啓者茲經本會第四十  
次會議議決定於二十九  
三月二十五日午後二時  
重慶會家岩誠實山莊本

四川省合衆輪船股份有限公司 召開第三屆股東常會公告

**某大工廠工程招標啓事**

茲有地盤馬路山河土石方及竹棚欄樑等工程計共六標或須預商承包如有意承攬者  
於二月四日以前至三牌坊三十二號取閱圖說投標押銀五元開標後發還  
於二時即在原處投標押銀金狀保銀不誤者即予發還  
號之廿五工程銀四百元號之五工程銀一百元九號之十一工程銀八百元  
號之廿六工程銀一百元號之廿七工程銀一百元號之廿八工程銀一百元  
號之廿九工程銀一百元號之三十工程銀一百元號之三十一工程銀一百元  
號之三十二工程銀一百元號之三十三工程銀一百元號之三十四工程銀一百元  
號之三十五工程銀一百元號之三十六工程銀一百元號之三十七工程銀一百元  
號之三十八工程銀一百元號之三十九工程銀一百元號之四十工程銀一百元  
號之四十一工程銀一百元號之四十二工程銀一百元號之四十三工程銀一百元  
號之四十四工程銀一百元號之四十五工程銀一百元號之四十六工程銀一百元  
號之四十七工程銀一百元號之四十八工程銀一百元號之四十九工程銀一百元  
號之五十工程銀一百元號之五十一工程銀一百元號之五十二工程銀一百元  
號之五十三工程銀一百元號之五十四工程銀一百元號之五十五工程銀一百元  
號之五十六工程銀一百元號之五十七工程銀一百元號之五十八工程銀一百元  
號之五十九工程銀一百元號之六十工程銀一百元號之六十一工程銀一百元  
號之六十二工程銀一百元號之六十三工程銀一百元號之六十四工程銀一百元  
號之六十五工程銀一百元號之六十六工程銀一百元號之六十七工程銀一百元  
號之六十八工程銀一百元號之六十九工程銀一百元號之七十工程銀一百元  
號之七十一工程銀一百元號之七十二工程銀一百元號之七十三工程銀一百元  
號之七十四工程銀一百元號之七十五工程銀一百元號之七十六工程銀一百元  
號之七十七工程銀一百元號之七十八工程銀一百元號之七十九工程銀一百元  
號之八十工程銀一百元號之八十一工程銀一百元號之八十二工程銀一百元  
號之八十三工程銀一百元號之八十四工程銀一百元號之八十五工程銀一百元  
號之八十六工程銀一百元號之八十七工程銀一百元號之八十八工程銀一百元  
號之八十九工程銀一百元號之九十工程銀一百元號之九十一工程銀一百元  
號之九十二工程銀一百元號之九十三工程銀一百元號之九十四工程銀一百元  
號之九十五工程銀一百元號之九十六工程銀一百元號之九十七工程銀一百元  
號之九十八工程銀一百元號之九十九工程銀一百元號之一百工程銀一百元

**重慶電力股份有限公司停電公告**

三月一日爲南岸廠改裝引風機是日自上午七時起凡南岸上龍門溝至大佛寺一帶停止停電最遲下午四時工作完竣即可恢復特此公告

三月廿九日日本公司至玉帶橋新建路陳龍祥及高麗鎮是日自上午八時至下午五時凡被陳路四牌坊三牌坊陳橋花樁子玉帶橋子家巷九道門諸寺門衙衙門順城街等地一律停止停電如遇天雨或警報順延一日特此公告

○本公司定

亞光性病專療所治療  
 花柳性病用新奇療法  
 精確診斷保證  
 徹底除根  
 地址小樑子金臺賓館一號

杭州 來渝  
花柳專科  
德馨  
章松筠  
白濁根治 淋病治失當則變症迭出如發生毒丸入關節敗防流痰橫痃  
後患無窮本堂創採特效抗毒藥丸專治各種花柳毒症無論新舊一服即愈  
藥愈後淋病斷根日漸根絕絕無自後復發之虞  
驗所應明斷生有照本堂下消橫痃注法 苗國數劑即愈驗血兩元時間上化

南人  
民  
電  
療  
花  
柳  
淋  
濁

本所特設大號超短波透熱電療機電療白濁、中、小、及素元淋、毒等、效、力、強、大、同、時、  
射、淋、菌、抗、毒、藥、內、服、藥、餅、洗、療、尿、道、淋、毒、並、用、無、不、痊、愈、力、求、成、經、濟、家、貧、出、治、速、一、星、期、  
實、在、內、只、收、卅、元、事、者、五、十、元、愈、後、回、家、醫、生、物、資、藥、費、全、免、明、收、下、疳、橫、痃、一、星、期、  
桿、菌、藥、苗、針、二、次、專、治、巴、支、菌、長、無、痛、苦、手、續、各、費、在、內、只、收、十、五、元、注、

川康平民商業銀行召開第三屆股東常會公告

日茂銀行曾設少平霸祥事完人  
本行增設少平霸祥事完人  
本行增設少平霸祥事完人

和成銀行增設沙城埠辦事處公告

茲經第九屆股東大會決議本行二十八年度股息定自本年三月十五

開始營業經營商業  
行一切業務特此公

川鹽銀行股東鑒  
日起發付希 各股東屆期持憑股票或股據及印鑑於本行營業時間內蒞行支取除分函外特此通告  
川鹽銀行董事會啓

**聚興誠銀行召集股東常會啓事**

啓者本行以便登記在開會前一個月內停止股票過戶除函外特此通知

聚興誠銀行董事會啓

行開一日午十時  
準時憑臨如東大  
可委託其他股東  
委託託其他股東  
代出席

諸本隱用每形特  
三寫  
到加重小龍詳

中央  
蓄  
彩  
多  
籤抽月  
金彩彩  
已現  
二  
萬  
元  
還期  
紅給  
分慶  
一街字什  
九六話電  
索承章

會利厚  
次一  
至增  
會利  
號一  
寄即











各界惠顧極表歡迎

上海中法藥房重慶分店

重慶小樑子十二號

論文專號第一

「觀衆」的目的，並不是太複雜的事。例如：重人的演說，原可收到教育的效果；可是，如果把一種與感情不合的長篇演說硬灌在觀衆本，不見得能達到同樣的目的。原因是：聽去有說的聽衆是能夠與演講者，接觸到的人們不同的問題。他們是希望從「娛樂」的，無論第一類歌劇；悲劇也好；喜劇也好，文藝戲也好，京戲也好；無論爲那一種觀眾編的脚本，爲兵士的，爲工人的，爲都市中不能階級的，其「娛樂」觀衆的目的，總是一樣的。不能達到「娛樂觀衆」的底點說，於是教育功能也可以恢復了。因使厭倦了，打了一個哈欠，開玩笑的觀察，很快地便會把討厭忘掉。只有那些找不到滿足——淚或笑的滿足——腦海中深淵地印着劇中情景與對話的人才有被教育與感化性的可能。這一點又使我想到語義與真理的比喻。

每星期聽到學校裏辛苦教誨的教師士們，用拉長的聲調，單調的語氣，「應該怎樣」的方式，今天大說到明天，年說到明年，却不收到幾個信任的

讚而失敗，便提出了無端論，其實文言詩之失誠甚奇而顯見，乃絕對不抱通之結果，而最難的也許就是這一故風習是不拘於拘限的，我們只要把拘限的絕對性打破，就夠了，就可以把限制變換成無限而發揚起來。

字一般的，就民族形式的觀點說，西洋拼音文字在一個字詞中包含比較豐富的音韻的性能反之單字的中國字之音韻豐富，則祇有幾種平仄反，即，首音韻的中音韻和尾音韻，祇有三種，祇能在每個字上盡可能的混合混入在幾種平仄反中，首音韻的性能將無用表現，而這幾種平仄反又是幾種平仄反的基本元素，因此在幾種平仄反等處置置，盡可能的嚴禁狹義的詩律，對於詩律是大必要的。

又爲什麼說在中國文學史上時上一條呢？必須有前提？因爲從運動於廣大羣衆中的文學界，目前正在由口頭文學而向文學的過渡時期，在目前文學中，詩是首當其衝而文學的過渡期，在口頭文學中，詩是首當其衝而文學的過渡期，

但是，藝術是與借生活來充實的，沒有人能脫離日常生活而活動以外創造藝術。不投入抗戰或革命，不投入社會的運動，不努力把自己的情緒與思想化在時代的慷慨裏，只枯坐在書齋裏，憑一枝動人的硯筆，雲煙浩氣裏的一縷幻想，妄想由上落下来的，而是生長培養起來的，如果仍然以爲水上的落日，生活在青春的歌聲裏，是最好題材，我們要請他暫時擱下筆，做些別的玩物，並且保持詩的殖民地性。

此條就詩問題，說一句：即直接扼殺新詩。實之具體情況在吾國文學史上要求怎樣無難的智識的反映，流於反面的關係。嘆之，詩的無難論，乃是目前詩壇上最大的危險，無論含混而模糊的結果都是這樣。因爲歷史的觀察有現時，詩的理論，乃是詩壇于眾多派的反對學說之一變種。他企圖把詩變成純粹書桌上的東西，使之不能通過大眾的耳傳誦，使之與大眾絕緣，便成爲貴族的玩物，並且保持詩的殖民地性。

他感到一種新的著作的衝動。沒有人能意識到自己的思想，儘管這些思想完全隔絕的東西。爲使自己能寫出什麼，必須使自己的力量充份地作用於人們的認識，作他們先覺示一下自己的生活的，努力用工作來表現她，發揚她，「時代」給予我們的機會不容我們放過她！現在是由生活學習寫作的時候了！

抗戰文藝是一部份的人們抗戰情緒的表現，身具有一種教育的力量，但是她在抗戰中能佔據大的一席地，將視作家們的努力而定。有許多讀者已經光榮地走上他們的崗位了，有些人還談笑着！對於每一個會寫作，喜愛寫作的人，他們都抱有極大的希望，相信「生於這個時代，一個國內的人們，沒有人會說：『沒有東西可寫。』」

現在描寫戰爭的文藝，像例年春節的多起來。很多人，認爲描寫戰爭的文藝，怎樣教，就不能算是民族文藝，就不能叫做國防文學。但是，這些描寫戰場風光的作品，多半人物的心理，與所活動的環境，不能發生交互作用。環境永不會跟着人物的心理走。

幾年前，周文在「山坡上」一文裏，描寫打圍剿的場面，把王大勝的動作，寫得那樣破碎，心理刻畫，既不深刻，也不恰當。把一個英雄打敗，速度大而緊張的場面，竟寫得那樣鬆懈！人物動作，與事件的場面，不相適應。現在描寫戰爭場面的作品，也犯這種毛病；或者比山坡上寫得還不如近人情。但是批評界，竟說若這樣，不是有人來當口實話。

王瑛

# 詩韻問題

王冰洋

這裏說的詩是新詩：而韻則指詩韻和詩句內自然的詞調上的音韻而言，因為舊體詩草所包含的自然音韻與格律已不啻不成同語了。

最近幾篇有關詩歌的集會對談以及許多論說的文章，大都涉及「詩韻問題」，雖持觀之則有種種意見（是無韻論（如胡適），說新的自體詩不必用韻，甚至絕對反對用韻），另一種意見又有論說，說凡詩都必須有，第二種意見是有折衷或相對論，說詩可有韻亦可無韻，有沒有都好。

第一種意見是一種幼稚的論調，不知詩詩；第二種意見是一種大體正確的素樸的意見；有些機械性；第三種意見本質上是一種可憐

最近我在一個刊物上，看到一篇文章，描寫一面上等兵，在兩個時鐘，注意到詩意的豐富，使風扇、作者模本就忽略了在這場合下，主人公動作和心理是多變的繁瑣。假若當時，會注意到詩的響亮、蜜蜂的振翼、這是近人情思、文章根柢也就缺乏現實性質與真實性。這人做了和「山坡上」一樣的「物與背景不相調和的毛病。」

為什麼這些戰爭文學，大半都缺乏現實性質與真實性呢？主要的原由，就是作家們不肯向生活學習，沒有把握到現實主觀底意義：要忠實的暴露現象的本質，不是浮腫出肉體底臆懼。換句話說：就是這些作家，根本沒生活在戰爭中，有的在戰場上兜個圈子，有的根本没走進戰場，就來寫戰場上兇門爭場面的，描摹的沒走過戰場，就

藝術的具體對象。我們則簡單的主張，在中國文學史現階段上，一般的必須有詩；在可能的條件下盡量拿切形態的韻之成熟和巧妙，在不不得已的時候而且必須部分的打破嚴格的格套，全面的絕對韻（狹義的）論，他們是徹底反對的。

詩祇在其具備了下列一切特徵而已給以巧妙的時鐘，才能成為音樂詩；即時的物事即題材，詩象情境，詩的音節美，詩的字詞及章篇結構，缺少一項是不能成爲詩的，此理吾們不必由此互相一看可以知道無論是何等的無

無韻論的提議之一，以為詩祇要在全草上不自然的音韻節奏，即可代替讀韻和韻律的自然音韻節奏，這也可以代禱讀韻和韻律會分類的。

要醫治這些病症，作家們一定要向生活去學習。因為文藝作品裏，所表現的真理性，是從現實生活提鍊出來的：一個作家，如果沒有豐富的生活知識，他當然不能寫出有真實性的作品。法捷耶夫，如果沒參加革命戰爭，沒受過游擊戰的訓練，絕不可能出一部談「連隊大作家」維拉菲里維支及其他不詳細（參考作者參加那項工作的陳述），（『我怎樣寫連隊的』）他的「連隊」當然也不會書寫真確真的。我以爲假若真要對底場面，一定要和士兵們的生活在一塊；雖不必要當兵，餉錢，也得目賭這個鬥爭底場面，或參攷親身接觸過弟兄們底陳述。

——還要說起來：寫作的時候要真實，應當認真觀察、審察所想，所見，所相信的一一要怎樣

有人甚為不滿於上述主張，認爲其與馬克思主義相背離，而謂之是實證派之邪應。

上的背風氣，除人爲的頑固執，乃是  
的構成因素，除去後者，則所謂自然  
成爲空無的抽象，而不可具體的想像  
一，是以爲美觀的還是表現意象的  
，但是這並非不可證而自明，而是  
生活去學習去體驗；通過親身生活的  
風光時，當然會依照他所見到的，所  
是喜日自然所見，當然會相信真實的  
其實爲民族文藝，不一定要尋覓路  
口

[illegible]